

# VICHIANA

© Copyright by *Fabrizio Serra editore*, Pisa · Roma.

RIVISTA SEMESTRALE

FONDATA DA CARLO DEL GRANDE E FRANCESCO ARNALDI,

DIRETTA DA CRESCENZO FORMICOLA

COMITATO SCIENTIFICO

LUCIO CECCARELLI (lucio.ceccarelli@univaq.it)  
ANDREA CUCCHIARELLI (andrea.cucchiarelli@uniroma1.it)  
CRESCENZO FORMICOLA (creformi@unina.it)  
GIUSEPPE GERMANO (germano@unina.it)  
MARIO LENTANO (lentano@libero.it)  
MICHELE NAPOLITANO (michele.napolitano@unicas.it)  
ANTONIO V. NAZZARO (antoniovincenzonazzaro@alice.it)  
ROBERTO NICOLAI (roberto.nicolai@uniroma1.it)  
BERND ROLING (berndroling@zedat.fu-berlin.de)  
STEFANIA SANTELIA (stefania.santelia@uniba.it)  
LIVIO SBARDELLA (livio.sbardella@univaq.it)  
ALFONSO TRAINA (alfonso.traina@unibo.it)  
KATHARINA VOLK (kv2018@columbia.edu)

REDAZIONE

SERGIO AUDANO (sergioaudano70@gmail.com)  
OLGA CIRILLO (olgacir@libero.it)  
DONATO DE GIANNI (donatodegianni@libero.it)  
RITA GIANFELICE (rita.gianfelice@libraweb.net)  
ANTONIETTA IACONO (antonietta.iacono@unina.it)  
MARIANTONIETTA PALADINI (mpaladin@unina.it)

«Vichiana» is an International Peer-Reviewed Journal.

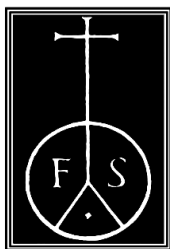
The eContent is Archived with *Clocks* and *Portico*.

ANVUR: A

# VICHIANA

RASSEGNA INTERNAZIONALE  
DI STUDI FILOLOGICI E STORICI

LVI · 1 · 2019



PISA · ROMA  
FABRIZIO SERRA EDITORE  
MMXIX

© Copyright by Fabrizio Serra editore, Pisa · Roma.

*Amministrazione e abbonamenti*

FABRIZIO SERRA EDITORE®

Casella postale n. 1, succursale n. 8, I 56123 Pisa,  
tel. +39 050542332, fax +39 050574888, fse@libraweb.net

I prezzi ufficiali di abbonamento cartaceo e/o *Online* sono consultabili  
presso il sito Internet della casa editrice [www.libraweb.net](http://www.libraweb.net).

*Print and/or Online official subscription rates are available  
at Publisher's web-site [www.libraweb.net](http://www.libraweb.net).*

I pagamenti possono essere effettuati tramite versamento su c.c.p. n. 17154550  
o tramite carta di credito (*American Express, Visa, Eurocard, Mastercard*).

\*

Autorizzazione del Tribunale di Napoli n. 2320 del 29 aprile 1972  
Direttore responsabile: Crescenzo Formicola

A norma del codice civile italiano, è vietata la riproduzione, totale o parziale (compresi estratti, ecc.), di questa pubblicazione in qualsiasi forma e versione (comprese bozze, ecc.), originale o derivata, e con qualsiasi mezzo a stampa o internet (compresi siti web personali e istituzionali, [academia.edu](http://academia.edu), ecc.), elettronico, digitale, meccanico, per mezzo di fotocopie, pdf, microfilm, film, scanner o altro, senza il permesso scritto della casa editrice.

*Under Italian civil law this publication cannot be reproduced, wholly or in part (included offprints, etc.), in any form (included proofs, etc.), original or derived, or by any means: print, internet (included personal and institutional web sites, [academia.edu](http://academia.edu), etc.), electronic, digital, mechanical, including photocopy, pdf, microfilm, film, scanner or any other medium, without permission in writing from the publisher.*

\*

Proprietà riservata · All rights reserved

© Copyright 2019 by *Fabrizio Serra editore*, Pisa · Roma.

*Fabrizio Serra editore* incorporates the Imprints *Accademia editoriale*,  
*Edizioni dell'Ateneo*, *Fabrizio Serra editore*, *Giardini editori e stampatori in Pisa*,  
*Gruppo editoriale internazionale* and *Istituti editoriali e poligrafici internazionali*.

[www.libraweb.net](http://www.libraweb.net)

Stampato in Italia · Printed in Italy

ISSN 0042-5079

E-ISSN 2035-262X

# SOMMARIO

## ARTICOLI

OLGA CIRILLO, <i>Le mutazioni di una metamorfosi: la leggenda dell'eliotropio in Ov. Met. 4, 265-270</i>	11
MIRYAM DE GAETANO, <i>Beatitudine edenica e apatheia monastica in Carm. de resurr. 246-254</i>	23
FRANCESCO MONTONE, <i>Il Panegirico ad Antemio di Sidonio Apollinare: metapoe-tica e intratestualità</i>	33
ANGELO MERIANI, <i>Carlo Valgulio studioso di musica greca antica: il Prooemium in musicam Plutarchi ad Titum Pirrhynum (Brescia 1507)</i>	61

## NOTE E DISCUSSIONI

CRESCENZO FORMICOLA, <i>Certamen Acerranum Quartum</i>	91
ANTONIO ASTE, <i>Il relativismo della poesia ovidiana: riflessioni sul recente saggio di Antonio La Penna</i>	101
ANDREA CUCCHIARELLI, <i>Un falso spavento. Congettura a Stazio, silv. 3 praef. l. 4 Court.</i>	105
STEFANO GRAZZINI, <i>Semantica di tibīcen, -inis</i>	111

# IL PANEGIRICO AD ANTEMIO DI SIDONIO APOLLINARE: METAPOETICA E INTRATESTUALITÀ

FRANCESCO MONTONE

ABSTRACT · *The Panegyric on Anthemius by Sidonius Apollinaris: Metapoetics and Intratextuality* · In 467 a.C. the Roman senate charged Sidonius with writing a panegyric for the emperor Anthemius, sent to Rome by Leo, the emperor of Eastern Roman Empire. The panegyric must generate the consensus for the new emperor, who wasn't welcome among the members of Roman court: this charge was a big honour for Sidonius and became for him the opportunity to sum up his poetic experience (the panegyric is the last of his 24 *carmina*). In the panegyric there is a lot of references to Sidonius' previous *carmina*. The poet echoes phrases, words, entire sections of his *carmina*, in order to compose a new fine text. In particular he alludes to his previous panegyrics, to *carmina* 14, 22 and 23, to his *epithalamia*, the one for the marriage of Polemius and Araneola and the other one for Ruricius and Iberia. Considering these numerous textual references, we can draw the conclusion that Sidonius at that time was conscious that a part of his life as well as a part of his literary career was ending (in 469-470 a.C. he became the bishop of Clermont-Ferrand); he was also conscious that the panegyric was his poetic consecration; by then he had become an "auctor", a model for other poets.

KEYWORDS: Late Antique Poetry, Sidonius Apollinaris, Emperor Anthemius, Intratextuality, Poetic Consciousness.

NEL 465, alla morte di Libio Severo,<sup>1</sup> imperatore fantoccio imposto sul trono d'Occidente dal potente *magister militum* Ricimero,<sup>2</sup> a colmare il vuoto di potere intervenne l'imperatore d'Oriente, Leone; questi volle come sovrano dell'Occidente un nobile orientale, Antemio. Un *Graeculus*, come sarebbe stato definito con disprezzo,<sup>3</sup> prendeva possesso del trono di Roma, e doveva convivere con il vero detentore del potere, Ricimero. Come scrive Oppedisano, «il progetto che porta all'elezione di Antemio dimostra un salto di qualità notevole nella politica occidentale»,<sup>4</sup> dal momento che tra il 450 e il 465 i rapporti tra le due parti dell'impero erano stati minimi. Per favorirne coesione e armonia, si vide l'opportunità, nel 467, di congiungere in matrimonio il *magister militum* Ricimero e la figlia di Antemio, Alipia. Lo scrittore galloromano Sidonio Apollinare,<sup>5</sup> che si trovava a Roma, a capo della delegazione dell'Alvernia (la regione

DSU Università degli Studi di Napoli "Federico II", francesco.montone@unina.it

<sup>1</sup> Su Libio Severo si veda almeno OOST, *passim*.

<sup>2</sup> Per quanto riguarda Ricimero cfr. fra gli altri senz'altro PAPINI; PLRE II, s.v. Fl. Ricimer2, pp. 942-945; LACAM 1986 e 1986a; MACGEORGE, pp. 167-268; FLOMEN, *passim*. Per quanto riguarda Ricimero nel panegirico ad Antemio mi permetto di rimandare al mio contributo del 2015.

<sup>3</sup> Vedi ad esempio Ennodio, *Vita Epiphani* 54.

<sup>4</sup> OPPEDISANO, p. 256.

<sup>5</sup> Sulla vita di Sidonio Apollinare STEVENS; HARRIES; MASCOLI 2010. Cfr. anche TAMBURRI. Sull'educazione di Sidonio si veda HORVÁTH. Sidonio fu autore di un corpus di 24 carmi (tra cui tre panegirici per gli imperatori Avito, Maioriano e Antemio) e di nove libri di epistole. A partire dal 470-471 divenne vescovo di Clermont-Ferrand. Sulle concezioni letterarie di Sidonio cfr. almeno LOYEN 1943; CONSOLINO 1974; GUALANDRI 1979; CONDORELLI 2008; STOEHR-MONJOU 2009; LOBATO 2012; sulle tecniche poetiche di Sidonio cfr. ONORATO 2016. Importanti riflessioni offrono anche il commento di RAVENNA ai carmi 14 e 15, i due commenti ai carmi 24 e 16 di Sidonio (SANTELIA 2002 e 2012), il commento al carme 11 di Filosini. Sulle modalità di *imitatio* tipiche